


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 17 р.п. Юрты

Рассмотрено на заседании  
методического совета

Протокол № 7 от 14.06.2024г.

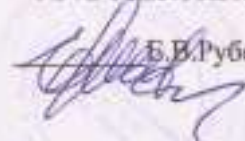
 Кочергина И.Г.

Утверждено

Приказом директора

МКОУ СОШ № 17 р.п. Юрты

№ 72 от 23.08.2024г.

 Б.В.Рубкина

Дополнительная общеобразовательная программа

Социально-гуманитарной направленности

«В мире литературы»

для обучающихся 5-6 классов

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы: Павлюченко В.Ю.

2024 год

## 1. Пояснительная записка

Направленность ДОП - художественная программа.

Данная программа разработана в соответствии нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность образовательных организаций и детских творческих объединений:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1008 от 29.08.2013 — Об утверждении Порядка организации

и осуществления образовательной деятельности по дополнительному общеобразовательному программ» Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением

Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р)

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

«Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N41)

Программа учитывает возрастные и психологические особенности младшего подростка, позволяет развивать его личность в рамках общекультурного и общеинтеллектуального направлений. Данная программа предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении произведений литературы, воспитывает чувство уважения к литературе как искусству слова. Большое внимание уделяется практическим занятиям, творческим работам, интерактивным лекциям и семинарам.

Используя информационные компьютерные технологии, ребята вместе с учителем учатся аргументировать, рассуждать по заданной теме.

Данная программа актуальна, так как изучению литературы уделяется большое внимание в РФ. Следовательно, необходимо через внеклассные дополнительные занятия прививать любовь к языку и литературе, совершенствуя словесную, речеведческую грамотность учащихся. Ребята учатся составлять проекты, работать в команде, этим данная программа отличается от других.

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир литературы, расширив рамки изучаемых произведений. Потребность изучения произведений литературы обусловлена тем, что дети стали меньше читать, а на итоговой аттестации одним из видов творческой деятельности является написание сочинения-рассуждения с опорой на текст.

Данная программа является попыткой научить детей читать тексты различных жанров, анализировать их, интерпретировать.

Отличительная особенность данной программы – предполагает расширение темы от слова к словесности. Перспективной задачей является формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение как явление искусства слова.

В процессе реализации данной программы конкретизируются цели основного общего образования:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

Особенностью данного курса является постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства, опирающийся на принципы:

- единство художественной формы и содержания, связь искусства с жизнью, историей;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте или любом другом художественном высказывании и создание собственного текста, представление своих оценок и своих суждений по поводу прочитанного.
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая интернет и другие));
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом совершенствовании;

Цель данной программы: вызвать интерес к исследовательской работе через восприятие произведений художественной литературы.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с творчеством писателей;

Совершенствовать навыки анализа и интерпретации текстов различных жанров;

•Обучать основам аналитической, исследовательской и проектной деятельности.

Развивающие:

Развивать творческие способности (креативность, гибкость мышления), личностные качества (активность, ответственность, самостоятельность и т.д.)

Способствовать эстетическому и художественному развитию посредством анализа творческих работ.

Развивать коммуникативные компетенции обучающихся на основе организации совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи.

Воспитательные:

Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов.

Стимулировать интерес обучающихся к изучению художественной литературы как искусству слова.

Воспитывать вдумчивого талантливую читателя, понимающего ценность чтения. развивать читательские компетенции.

Адресат программы: дети: 11-13 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года (1-ый год обучения 34 часа, 2-ой год обучения -34 часа).

Занятия проходят 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 40 минут.

Методы и формы работы

- эвристическая беседа
- творческие задания
- исследования
- тесты
- конкурсы
- семинары
- проекты
- практические работы
- самостоятельная аналитическая работа
- анализ произведений
- обсуждение проблемных вопросов

Эти и другие формы работы помогают установить взаимопонимание между детьми, учат их внимательно слушать друг друга, адекватно оценивать свою работу и работу товарищей.

Показателем эффективности занятий будет выполнение следующих условий программы. К концу года учащиеся должны иметь представления:

об основных понятиях по теории литературы за 5-6 классы;

об авторах прочитанных произведений;

о сюжете и композиции анализируемых произведений;

о жанровых особенностях прочитанных произведений;

о выразительных средствах создания образа.

**Результаты освоения курса.**

Обучающиеся будут:

**ЗНАТЬ:**

основные термины и понятия;

наизусть стихи разных авторов

**УМЕТЬ:**

выразительно читать художественный текст;

понимать смысл прочитанного;

анализировать стихотворный и прозаический тексты.

**3. Содержание курса.**

Первый год обучения

Божества славянского язычества. Детский фольклор. Особенности детского фольклора. Небылицы. Творческая мастерская. Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. Сказочная интонация. Сказки о животных. Сопоставление сказок о животных, созданных разными народами.

Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки. «Перышко Финиста Ясна-сокола». Символика волшебной сказки. Творческая мастерская. А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». История создания поэмы. Сюжет и герои «Руслана и Людмилы» Викторина.

М. Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб». Выпуск школьной «Литературной газеты».

«Томас-рифмач». Шотландская легенда. Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы. Читательская конференция. Дж. Р. Р. Толкиен. Повесть-сказка «Хоббит, или туда и обратно».

Путешествие с Бильбо Бэггинсом. П. П. Бажов. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка».

Поэзия: рифма, виды рифмовки. Поэзия: размеры стиха.

«Гусиное перо». Творческая мастерская. «Гусиное перо». Творческая мастерская

Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская. Выпуск школьной «Литературной газеты». Творческая мастерская. Занимательная викторина. Что читать летом? Занятие-конкурс.

#### Второй год обучения

Ф.Г. Лорка «Как улитка отправилась путешествовать и кого она встретила в пути». Знакомство с фильмом по книге А.С.Грина «Алые паруса». Л.В.Соловьёв «Зверь именуемый кот». В.П.Крапивин Фантастическая повесть «Выстрел с монитора». Подвиг Галиена Тукка. Выход на Дорогу. «Куда ведёт Дорога?» Творческая мастерская. Афанасий Никитин «Хождение за три моря». «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» Чудеса, увиденные протопопом. Выпуск школьной «Литературной газеты». «В гостях у Мнемзины» Конкурс чтецов. Жизнь детей в разные эпохи. А.Н.Толстой «Пётр Первый». А.С.Пушкин

«Капитанская дочка». Жизнь крестьянских детей в стихотворениях Н.А.Некрасова. К.М.Станюкович «Максимка». А.П.Чехов «Ванька» Грустное и смешное в рассказе. В.А.Осеева «Динка». Прощание с детством

«Дети и эпохи». Творческая мастерская. Ю.В.Друнина «Зинка». Дети и война. Творческая мастерская. Джек Лондон «Как вешали Калтуса Джорджа». В.К.Арсеньев «Дерсу Узала» И.А.Ефремов «Белый Рог». Выпуск школьной «Литературной газеты». Конкурс чтецов. Итоговый урок.

#### **4. Тематическое планирование.**

№	Наименование разделов, тем	Количество часов
	<b>5 класс, первый год обучения.</b>	34 часа
1	Детский фольклор. Народные сказки.	9
2	Литературные сказки.	8
3	Сказки, рассказы.	9
4	Творческая мастерская.	8
	<b>6 класс, второй год обучения.</b>	34 часа
1	Ф.Г.Лорка, А.С.Грин, Л.В.Соловьёв, В.П.Крапивин, Подвиг Галиена Тукка. Творческая мастерская.	8 ч
2	Афанасий Никитин. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Школьная литературная газета. Конкурс чтецов. А.Н. Толстой	7ч
3	А.С.Пушкин, Н.А.Некрасов, К.М.Станюкович, А.П.Чехов, В.А.Осеева, творческая мастерская. Ю.Друнина	10ч
4	Джек Лондон В.К.Арсеньев, И.А.Ефремов. Школьная «Литературная газета». Конкурс чтецов	7ч
5	Повторение.	2ч

#### **Календарно- тематическое планирование литературного кружка.**

##### **5 класс**

##### **(первый год обучения)**

№	наименование разделов, тем	количество часов	примечание	Количество часов	
				теория	практика
<b>1 четверть</b>					
1	Божества славянского язычества.	1		1	
2	Детский фольклор.	1		1	
3	Особенности детского фольклора.	1		1	

4	Небылицы. <i>Творческая мастерская</i>	1			1
5	Сказки о животных, волшебные, бытовые сказки. Сказочная интонация.	1		1	
6	Сказки о животных. Сопоставление сказок о животных, созданных разными народами.	1			1
7	Волшебные сказки. Путешествие как важный элемент сюжета волшебной сказки. «Перышко Финиста Ясна-сокола».	1		1	
8	Символика волшебной сказки. <i>Творческая мастерская.</i>	1			1
<b>2 четверть</b>					
9	А. С. Пушкин. «Руслан и Людмила». История создания поэмы.	1		1	
10	Сюжет и герои «Руслана и Людмилы» <i>Викторина.</i>	1			1
11	М. Ю. Лермонтов. Сказка «Ашик-Кериб».	1		1	
12	Выпуск школьной «Литературной газеты».	1		1	
13	«Томас-рифмач». Шотландская легенда.	1		1	
15	Гномы и эльфы в сказках и легендах Западной Европы. Читательская конференция	1			1
16	Дж. Р. Р. Толкиен. Повесть-сказка «Хоббит, или туда и обратно».	1		1	
<b>3 четверть</b>					
17	Путешествие с Бильбо Бэггинсом.	1		1	
18	П. П. Бажов. Сборник сказов «Малахитовая шкатулка».	1		1	
19	Сказ «Малахитовая шкатулка»: Танюшка-мастерица.	1		1	
20	Тайны «Малахитовой шкатулки». <i>Викторина.</i>	1			1
21	Б. В. Шергин. Поморское детство в рассказе «Мурманские зуйки».	1		1	
22	Б. В. Шергин. Верность дружбе в рассказе «Миша Ласкин».	1		1	
23	Сат-Ок: судьба писателя. «Таинственные следы	1		1	
24	Сат-Ок. «Таинственные следы». Книги про индейцев	1		1	
25	В. П. Крапивин. Фантастическая повесть «Я иду встречать брата».	1		1	
26	Командор и «Каравелла»	1			
<b>4 четверть</b>					

27	«Строим наш мир». <i>Творческая мастерская.</i>	1			1
28	Поэзия: рифма, виды рифмовки.	1		1	
29	Поэзия: размеры стиха.	1		1	
30	«Гусиное перо». <i>Творческая мастерская</i>	1			1
31	«Гусиное перо». <i>Творческая мастерская</i>	1			1
32	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	1			1
33	Выпуск школьной «Литературной газеты». <i>Творческая мастерская.</i>	1			1
34	Занимательная викторина.	1			1
35	Что читать летом? <i>Занятие-конкурс.</i>	1			1

### Календарно - тематическое планирование литературного кружка. 6 класс (2-ой год обучения)

№	наименование разделов, тем	количество часов	примечание	Количество часов	
				теория	практика
1 четверть					
1	Ф.Г.Лорка «Как улитка отправилась путешествовать и кого она встретила в пути»	1ч		1	
2	Знакомство с фильмом по книге А.С. Грина «Алые паруса».	2ч		1	
3-4	Л.В. Соловьев «Зверь, именуемый кот»	2ч		2	
5	В.П.Крапивин. Фантастическая повесть « Выстрел с монитора»	1ч		1	
6-7	Подвиг Галиена Тукка. Выход на Дорогу .	2ч		2	
2 четверть					
8	«Куда ведет Дорога?» Творческая мастерская.	1ч			1
9	Афанасий Никитин. «Хождение за три моря»	1ч		1	
10	«Житие протопопа Аввакума,им самим написанное». Чудеса, увиденные протопопом.	1ч		1	
11-12	Выпуск школьной «Литературной газеты».Творческая мастерская.	2ч			2
13	«В гостях у Мнемозины» Конкурс чтецов.	1ч			1
14-15	Жизнь детей в разные эпохи. А. Н. Толстой «Петр Первый»	2ч		2	
3 четверть					
16	Сто лет спустя: жизнь дворянских детей. А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	1ч		1	
17	Жизнь крестьянских детей. Н.А. Некрасов. Стихотворения, посвященные русским детям.	1ч			1
18	К. М. Станюкович «Максимка»	1ч		1	

19	А. П. Чехов «Ванька»	1ч		1	
20	В.А. Осеева «Динка». «Динка прощается с детством»	1ч		1	
21-22	«Дети и эпохи».	2ч		2	
23	Творческая мастерская.	1ч			1
24	Ю.В. Друнина «Зинка»	1ч		1	
25	Дети и война. Творческая мастерская.	1ч			1
4 четверть					
26	Джек Лондон «Как вешали Калтуса Джорджа»	1ч		1	
27-28	В.К. Арсеньев «Дерсу Узала» И.А. Ефремов «Белый Рог»	2ч		2	
29-30	Выпуск школьной «Литературной газеты» Творческая мастерская.	2ч			2
31-32	Конкурс чтецов. «В гостях у Мнемозины»	2ч			2
33-34	Повторение.	2ч		1	1

### Оценочные материалы

Входная диагностика

Тестовая работа

1. Какой из представленных жанров не относится к устному народному творчеству:

А) потешка; Б) сказка; В) басня; Г) поговорка.

2. Определите жанр произведения устного народного творчества: «Ума палата»

А) пословица; Б) небылица; В) поговорка; Г) загадка.

3. Укажите границы древнерусской литературы:

А) VII – X века; Б) конец X – XII века; В) конец X – XVII века; Г) XI – XVIII века.

4. Какой из представленных жанров не относится к древнерусской литературе:

А) сказание; Б) хождение; В) поучение; Г) поэма.

5. Определите жанр произведения. «Повесть временных лет» - это ...

А) похвала; Б) повесть; В) летопись; Г) житие.

6. Назовите басню И.А. Крылова, мораль её такова: автор высмеивает заурядных людей, хочет верить, что такие люди не будут оценивать талантливых.

А) «Ларчик»; Б) «Листы и Корни»; В) «Ворона и Лисица»; Г) «Осёл и Соловей».

7. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, которое можно отнести к вольнолюбивой лирике:

А) «Зимнее утро»; Б) «Бесы»; В) «Узник»; Г) «И.И. Пущину».

8. Назовите стихотворный размер. Двусложный размер с ударением на первом слоге –

А) дактиль; Б) хорей; В) ямб; Г) пиррихий.

9. Определите вид изобразительно-выразительного средства: «Степью лазурною, цепью жемчужною...»

А) метафора; Б) эпитет; В) сравнение; Г) олицетворение.

10. Какого героя нет в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг»:

А) Илюши; Б) Алёши; В) Павлуши; Г) Вани.

Критерии оценивания:

Задания 1-10 (тесты)

1-5 баллов -низкий уровень

6-8 баллов -средний уровень

9-10 баллов - -высокий уровень

Промежуточная аттестация

Книга, прочитанная тобою самостоятельно. Назови автора и произведение. Дай краткий анализ прочитанного (письменно)

Критерии оценивания промежуточной аттестации:

Низкий - названо произведение и автор, дан краткий обзор прочитанного.

Средний - названо произведение, автор, перечислены действующие лица, время и место действия, частично дан анализ произведения.

Высокий - названо произведение, автор, перечислены действующие лица, время и место действия, дан развёрнутый анализ произведения.

Итоговая аттестация

1. Определите по предложенному отрывку автора и название произведения:

А) Случается нередко нам Б) Под голубыми небесами

И труд, и мудрость видеть там, Великолепными коврами,

где стоит только догадаться Блестя на солнце, снег лежит;

За дело просто взялся. Прозрачный лес один чернеет...

В) «Будучи ровесниками, рождённые в одном сословии, воспитанные одинаково, они сходились отчасти и в характерах, и в наклонностях. В некоторых отношениях и судьба их была одинакова: оба женились по любви, оба скоро овдовели...»

Г) «Это был стройный мальчик, с красивыми и тонкими, немного мелкими чертами лица, кудрявыми и белокурыми волосами, светлыми глазами и постоянной полувесёлой, полурассеянной улыбкой. Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы. На нём была пёстрая ситцевая рубашка с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку...»

Д) Неохотно и несмело Е) И только замолкли – в дали голубой  
Солнце смотрит на поля. Столбом уж крутился песок золотой,  
Чу, за тучей прогремело, Звонков раздавались нестройные звуки,  
принахмурилась земля. Пестрели коврами покрытые выюки...

2. Определите жанр произведения:

А) И.А. Крылов «Осёл и Соловей»;

Б) А.С. Пушкин «Дубровский»;

В) А.С. Пушкин «Барышня – крестьянка»;

Г) М.Ю. Лермонтов «Утёс».

3. Внимательно прочитайте определение – напишите термин:

А) Построение произведения;

Б) Небольшое эпическое произведение, в котором точно изображаются герои, существовавшие в действительности, и события, происходившие в реальной жизни;

В) Преувеличение свойств какого-либо предмета или явления;

Г) Двусложный размер стиха, ударение в котором падает на второй слог.

4. Определите стихотворный размер:

А) Люблю грозу в начале мая, Б) Тепло на солнышке. Весна

Когда весенний, первый гром... Берёт свои права.

5. Определите способ рифмовки стихотворных строк, укажите, какая рифма (точная или неточная) использована автором:

А) Тепло на солнышке. Весна Б) Мама! Глянь-ка из окошка -

Берёт свои права; Знать, вчера не даром кошка

В реке местами глубь ясна, умывала нос: ...

На дне видна трава. Видно, есть мороз.

6. Выпишите из стихотворения все изобразительно-выразительные средства:

Образец: «гордые пальмы» - эпитет

Весенние воды

Ещё в полях белеет снег,

А воды уж весной шумят –

Бегут и будят сонный брег,

Бегут и блещут, и гласят...

Они гласят во все концы:

«Весна идёт, весна идёт!

Мы молодой весны гонцы,

Она нас выслала вперёд!»

Весна идёт, весна идёт!

И тихих, тёплых, майских дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

Ф.И. Тютчев

\*\*\* с какой целью Ф.И. Тютчев использовал изобразительно-выразительные средства? (Напишите письменное высказывание.)

Низкий - 1-3 баллов

Средний - 4-6 баллов (нет объяснения по использованию автором изобразительно-выразительных средств)

Высокий - 6 баллов (приведены примеры из текста изобразительно-выразительных средств и обозначена их роль)

### Список литературы

Литература для педагога:

Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.

Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);

Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьниками. – Л., 1974.

Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.



Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.

Литература для обучающихся:

Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.

Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.

Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.

Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.

Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М.: Просвещение, 1979.

Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.

Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.