

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 17 р.п. Юрты

Рассмотрено на заседании  
методического совета

Протокол № 7 от 14.06.2024г.

 Кочергина И.Г.

Утверждено

Приказом директора

МКОУ СОШ № 17 р.п. Юрты

№ 72 от 23.08.2024г.

 Е.Я.Рубенина

Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Школьный театр «Первоцвет»  
для обучающихся 1-4 классов

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы: Фальковская Т.Г.

2024 год

## **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые косички» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Закон № 273 от 29.12.2012 года «Об образовании в РФ».
2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. N 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
3. Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года».
4. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642.
5. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196.
7. Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные постановлением Правительства РФ от 15 сентября 2020 года № 1441.
8. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 года № 882/391.
9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816.

10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)6. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области.

12. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Радуга» г. Тайшета

13. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеразвивающих программ МБУДО «ЦДО «Радуга» г. Тайшета, приказ №11/1 от 30.01.2017.

Программа имеет **театральную направленность**, обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся.

Уровень программы: **базовый**.

### **Актуальность программы.**

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного. Пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют

мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие способности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создают условия для успешной социализации личности.

Занятия в школьном театре помогут ребенку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатия, нацеленность на результат.

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность этой школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Важно, чтобы ребенок получал удовольствие от творческого процесса, чтобы на занятиях было интересно, тогда придет и личностное развитие, и творческий рост ребёнка.

## **Педагогическая целесообразность.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

## **Новизна программы.**

Новизна образовательной программы «Школьный театр» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 7-10 лет. Комплектование групп производится на добровольной основе без предварительного отбора. Количество детей в группе 10-12 человек.

## **Психолого-педагогические особенности обучающихся 7-10 лет:**

- Умеют самостоятельно рассуждать, анализировать, делать выводы.
- Могут усилием воли сосредоточиться на выполнении определенной задачи и думать тогда, когда это нужно, а не только тогда, когда что-то интересно или просто нравится.

- Осознают свою принадлежность к социуму, и примеряет на себя множество новых ролей: ученик, одноклассник, друг, гражданин.
- Умеют общаться со взрослыми и сверстниками, учитывая не только свои интересы, но и интересы других людей.
- Способны дать оценку действиям и событиям.
- Нуждаются в поддержке и одобрении взрослого: учителя, родителя. Становятся более самостоятельным и инициативным.
- Легче успокаиваются, проще реагируют на неудачи.

**Срок освоения программы:** 2 года (18 месяцев, 72 недели).

**Форма обучения** – очная, в случае необходимости возможен вариант очно-заочного обучения с использованием дистанционных технологий.

**Форма организации занятий:** групповая, индивидуальная.

**Режим занятий:**

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.  
 2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа продолжительностью по 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

**Цель программы:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и

- навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру,
- нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## Содержание общеразвивающей программы:

### Учебный план.

№ п/п	Наименование дисциплин	1 год обучения		2 год обучения	
		Количество часов		Количество часов	
		в неделю	в год	в неделю	в год
1.	Мастерство актера	2	72	2	72
2.	Сценическая речь	2	72	2	72
3.	Постановочная работа	-	-	1	36
		4	144	5	180

### Стартовый уровень.

### Учебный (тематический) план первого года обучения.

Дисциплина/ Модуль	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
Мастерство актёра	1. Введение.	2	1	1	Беседа.
	2. Театр вокруг нас	5	1	4	Опрос
	3. Творим вместе	7	1	6	Показ этюдов
	4. «Мы играем – мы мечтаем»	10	2	8	Показ этюдов
	5. Многообразие выразительных средств в театре	7	1	6	Показ этюдов
	6. Сценическая фантазия	9	1	8	Показ этюдов
	7. Сценическое внимание	9	1	8	Показ этюдов
	8. Постановка этюдов-историй	7	1	6	Показ творческих работ
	9. Предлагаемые обстоятельства	9	2	7	Показ творческих работ
	10. «На сцене». Осложняющие обстоятельства	8	2	6	Показ творческих работ
	<b>Всего за год:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
Сценическая речь	1. Дыхание и голос	18	3	15	контр.упражнения
	2. Дикция	18	3	15	контр.упражнения
	3. Орфоэпия	13	3	10	контр.упражнения
	4. Подгрупповые занятия	23	3	20	сам. работа/контр.упражнения
	<b>Всего за год:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	<b>10</b>



**Стартовый уровень.**

**Содержание учебного плана 1 года обучения.**

**Модуль «Мастерство актёра».**

### **1. Введение.**

*Теория.* Беседа о театральном искусстве. Знакомство обучающихся с планом работы на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Правила поведения на занятиях.

*Практика.* Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф»; общегрупповая игра: «Импровизированный театр».

*Форма контроля.* Беседа.

### **2. Театр вокруг нас.**

*Теория.* Знакомство детей с профессиональными театрами. Акцентируется внимание ребёнка на жизненных историях, которые помогут в создании этюда.

*Практика.* Просмотр спектакля по видео и обсуждение просмотренного спектакля.

*Форма контроля.* Опрос.

### **3. Творим вместе.**

*Теория:* Творческое взаимодействие с партнёром. Формирование навыков групповой творческой деятельности; развитие навыков коммуникативной культуры, коллективного действия. Понятия «партнёр», «ансамбль».

*Практика.* Игры: «Заяц», «Мяч», «Клубок», «Батут». Упражнения: «Встреча», «Перегруппировка», «Ритм-презентация», «Групповые скульптуры» и др.

*Форма контроля. Показ этюдов.*

#### **4. «Мы играем - мы мечтаем».**

*Теория.* Коллективные игры, как способ жизнедеятельности. Театральные коллективные игры, в которых особое внимание уделяется согласованности действий.

*Практика.* Игры: «Давайте притворяться», «Шаги», «Воробьи – вороны.», «Тише едешь – дальше будешь», «Испорченный телефон», «Руки-ноги», «Море волнуется раз». «Тумба, тумба, где ключи» «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем» и другие упражнения.

*Форма контроля. Показ этюдов.*

#### **5. Многообразие выразительных средств в театре.**

*Теория.* Знакомство с понятиями: спектакль, драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Их вспомогательная роль в театральном искусстве. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практика.* Создание и проигрывание этюдов, основанных на традиционном литературном материале: сказки, детские стихи А. Барто, С. Маршака и др. «Театр моды» (домашнее задание по созданию костюмов сказочных героев).

*Форма контроля. Показ этюдов.*

#### **6. Сценическая фантазия.**

*Теория.* Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение.

Роль фантазии в создании образа, спектакля. Развитие фантазии и воображения, как средство выражения богатого эмоционального спектра и развитие художественно-эстетического вкуса.

*Практика.* Упражнения «Сказка», «Метафоры», «Интерпретация» (работа с картинками и иллюстрациями), «Дорисуй картину», «Археологи», «Скульптор и глина», «Волшебная палочка». В основе упражнений лежит создание направленности воображения на сцене, активное фантазирование, основы импровизации.

*Форма контроля. Показ этюдов.*

## **7.Сценическое внимание.**

*Теория.* Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное. Восприятие и наблюдательность в деятельности актёра. Внимание, память, мышление, как основа личности актёра.

*Практика.* Упражнения «Имя», «Посмотрим друг на друга», «Мешай мне» «Исчезнувший предмет», «Канон», «Зеваки», «Буквы алфавита» «Конвейер», «Встать по пальцам», «След в след» «Музыкальная шкатулка», «Сыщики», «Пианино» и др.

*Форма контроля. Показ этюдов.*

## **8. Постановка этюдов-историй.**

*Теория.* Позиция исполнителя – позиция зрителя. Работа с личным текстом. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима). Самостоятельная разработка сюжета.

*Практика.* Игры – драматизации, игры - имитации (имитация образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе

текста). Создание историй с предметом, с музыкой разного характера, создание коллективных этюдов.

*Форма контроля. Показ творческих работ.*

## **9. Предлагаемые обстоятельства.**

*Теория.* Понятия «предлагаемые обстоятельства», «событие», «ПФД - память физических действий». История и предыстория. Создание навыка интеграции личного опыта учащегося в создание истории.

*Практика:* Упражнение «Что было до..?» Этюды «В магазине», «Сад», «В школе», «День рождения» и др.

*Форма контроля. Показ творческих работ.*

## **10. «На сцене». Осложняющие обстоятельства.**

*Теория:* Знакомство с особенностями установления зрительного контакта с залом, формирование навыков самостоятельной и психологической подготовки к выходу на сцену.

*Практика:* Игры – драматизации, в основе которых лежит имитация публичного выступления. Упражнения: «Стоп, я вмешиваюсь!», «Я на сцене».

Создание в ходе коллективного обсуждения свода «Правила артиста», позволяющего настроиться на выступление и преодолеть страх.

*Форма контроля. Показ творческих работ.*

## **Модуль «Сценическая речь».**

### **1. Дыхание**

*Теория.* Беседа о дисциплине. Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.

Звукообразование. Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе. Правильная осанка. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания.

*Практика.* Выполнение упражнений для снятия мышечного напряжения.

Постановка корпуса. Упражнения для тренировки речевого дыхания: сначала фрикативные согласные, потом гласные, слоги, слова, фразы. Строчка текста постепенно увеличивается. Дыхание берется перед каждой строкой. По мере усвоения упражнений по развитию дыхания вводится звук. Направление звука, сила выдоха со звучанием.

*Формы контроля. Контрольные упражнения.*

### **2. Дикция**

*Теория.* Понятие о предмете. Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Продолжается работа над исправлением дикционных недостатков речи у учеников.

*Практика.* Упражнения для тренировки артикуляционного аппарата,

освобождающие от мышечных зажимов челюсть, лицо, губы, язык, а также верхнюю часть корпуса, руки, шею. Тренировка ведется в двух темпах (медленном и среднем), на материале пословиц, загадок, скороговорок и специально подобранных текстов.

Работа проходит в группах и сформированных подгруппах, после стартовой диагностики в начале учебного года, в зависимости от вида речевого дефекта.

*Формы контроля. Контрольные упражнения.*

### **3. Орфоэпия**

Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове. Произнесение гласных звуков «о», «а» в ударном слоге. Произнесение гласных звуков «о», «а» в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога. Произнесение согласных звуков с часто встречающимися дефектами в произношении: «ч, щ», «ж, ш», «с, з, ц», «р, л».

Все правила орфоэпии усваиваются сначала на примерах специально подобранных слов, затем в сочетаниях согласных для тренировки развития дикции, голоса, логики. Работа над правильностью произношения проходит под наблюдением педагога. Ведётся работа над исправлением имеющихся в бытовой речи ошибок в произношении. Работа над текстами, литературным материалом для знакомства с детскими авторами.

*Формы контроля. Контрольные упражнения.*

### **4. Подгрупповая работа**

Продолжается практическая и теоретическая работа по изученным темам

направления «Сценическая речь». Больше внимание уделяется работе над конкретным нарушением речи участников данной подгруппы. Формирование подгрупп происходит после стартовой диагностики (приложение № 1) при поступлении ребёнка в коллектив, по наличию определённого речевого дефекта. (Методика «Карта одарённости» Савенкова А., «Речевая карта» Трубникова Н.М.)

Занятия проходят в игровой форме, под наблюдением педагога, с использованием текстов, скороговорок, диалогов.

*Формы контроля. Контрольные упражнения.*

## **Планируемые результаты**

Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе дифференцируются по следующим знаниям и умениям.

По окончании **1 года обучения** обучающиеся будут:

знать:

- основные нормы поведения;
- представление о сценической речи и художественном слове;

уметь:

- адекватно выражать свои эмоции и проявлять действия в соответствии с интересами окружающих;
- подчиняться правилам игры;
- проявлять способность к творческому самовыражению и импровизации;
- проявлять способность к концентрации внимания, к запоминанию информации, её последующему воспроизведению.

## Базовый уровень.

### Учебный (тематический) план второго года обучения.

Дисциплина/модуль	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/Контроля
		Всего	теория	практика	
Мастерство актёра	1. Психофизическая активность актёра	14	2	12	Показ этюдов
	2. Невербальные средства общения	14	2	12	Показ этюдов
	3. Сценическая фантазия и воображение	14	2	12	Показ этюдов
	4. Импровизация	15	1	14	Сам. работа/показ этюдов
	5. Создатели театрального спектакля	15	1	14	Показ творческих работ/показ спектакля
	Всего за год:	72	8	64	
Сценическая речь	1. Дыхание и голос	15	3	12	Контр. упражнения
	2. Дикция	18	3	15	Контр. упражнения
	3. Орфоэпия	16	3	13	Контр. упражнения
	4. Работа над текстом	23	5	18	Показ творческих работ/конкурс
	Всего за год:	72	14	58	
Постановочная работа	1. Постановка спектакля	36	0	36	Показ спектакля
	Итого:	180	20	160	



## **Базовый уровень.**

### **Содержание учебного плана 2 года обучения.**

#### **Модуль «Мастерство актёра».**

##### **1. Психофизическая активность актёра 15**

*Теория:* Понятия «психофизика», «телесный блок», «зажим». Анализ пластических возможностей тела. Организация мышечного контроля, правильное напряжение и расслабление тела. Избавление от излишнего мышечного напряжения и мобилизация физического аппарата.

*Практика:* «Мой мяч – ваша голова», «Тело – рука», «Газета», «Скала», «Огонь – лед», «Руки – макароны», «Чемодан» «По команде 3-15», «Морской узел», «Говорим и показываем» и др.

*Формы контроля. Показ этюдов.*

##### **2. Невербальные средства общения.**

*Теория:* Развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления. Отработка навыков взаимодействия с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

**Практика:** Упражнения «Зеркало», «Тень», «Мимы».» Иди сюда!» Игра «Желтый крокодил». Этюды «На контрольной», «Ночь». Создание этюдов с оправданием невербального взаимодействия.

*Формы контроля. Показ этюдов.*

##### **3. Сценическая фантазия и воображение.**

*Теория:* Методы эмоционального фантазирования. Вера в вымысел. Понятие «Шаблонное мышление», «Штамп». Подлинное действие в вымышленных

обстоятельствах.

*Практика:* «Войдите в роль», «Ощущение», «Правда-неправда», «Погладь животное», «Предмет по кругу», «Что было дальше?», «Оживление предмета», «Несуществующее животное», «История вещи» и др.

*Формы контроля. Показ этюдов.*

#### **4.Импровизация.**

*Теория:* Развитие навыков импровизации и действия в предлагаемых обстоятельствах. Развитие навыков совместной деятельности. Развитие навыков действия с воображаемыми предметами, навыков перевоплощения.

*Практика:* Упражнения: «Письмо», «Три слова», «Контактная импровизация», «Рассказ от имени героя», «Расстрел», «3 слова- 5 слов», «Стоп! Я вмешиваюсь», Этюды «Соседки», «Самолет», «Один против всех» и др.

*Формы контроля. Самостоятельная работа/Показ этюдов.*

#### **5. Создатели театрального спектакля.**

*Теория:* Путешествие по театральной программке. Театральные профессии.

*Практика:* Построение индивидуальных и групповых скульптур и моментальных фотографий, где одни выполняют функции актёров, другие режиссёров-скульпторов.

*Формы контроля. Показ творческих работ/ показ спектакля.*

#### **Модуль «Сценическая речь».**

##### **1. Дыхание и голос**

*Теори:* Координация типов дыхания - речевого, смешано-диафрагмального дыхания. Развитие ровности, плавности, длительности выдоха. Навык добора

дыхания. Отработка навыка повышения и понижения голоса, смены темпа речи. Осваиваются упражнения на развитие силы звука.

*Практика.* Расширение круга упражнений. Закрепление умения пользоваться средним регистром. Диалог в тональности речевой связи с партнером (в упражнении участвуют два человека: один спрашивает, другой отвечает).

Работа с подобранными текстами: с выделением основной мысли, отработка дикционных и орфоэпических правил.

К концу второго года обучения, помимо тренировки голосового аппарата под наблюдением педагога, рекомендуется систематическая самостоятельная работа дома.

*Формы контроля. Контрольные упражнения.*

## **2. Дикция**

*Теория:* Тренировка речевого аппарата на примерах усложненных дикционных сочетаний и текстов. Тренировочные тексты увеличиваются в объеме. Работа над дикцией, совершенствования орфоэпии, дыхания и голоса, знаний логических правил.

*Практика:* Продолжается работа над исправлением индивидуальных недостатков речи. Четкостью и ясностью произношения учащиеся овладевают на материале пословиц, скороговорок и специально подобранных текстов с труднопроизносимыми сочетаниями звуков. Количество текстов увеличивается, и они усложняются. Весь материал дикционной тренировки предварительно подвергается логическому разбору. Осуществляется постоянный контроль за свободой мышц, за координацией дыхания, голоса и артикуляции.

*Формы контроля. Контрольные упражнения.*

### **3. Орфоэпия**

*Теория:* Речь бытовая, литературная, сценическая. Закрепление пройденных правил орфоэпии. Прослушивание записи литературных произведений в исполнении мастеров искусств, с последующим разбором и обсуждением.

*Практика.* Написание орфоэпических диктантов. Правильное чтение текстов с листа по правилам орфоэпии. Продолжается совершенствование приобретенных навыков, закрепляются нормы литературного произношения. Разбираются и отрабатываются новые слова и все тексты, взятые для тренировки дикции, дыхания, голоса, чтения.

*Формы контроля. Контрольные упражнения.*

### **4. Работа над текстом**

Продолжается практическая и теоретическая работа над закреплением пройденных правил сценической речи. Подготавливаются небольшие тексты для чтения наизусть, воспитывающие речевую и голосовую, эмоциональную выразительность речи, умение присваивать материал, представить его на публику. Приобретается навык живого контакта со слушателями. При этом развивается способность добиваться определенной реакции от слушателей.

*Формы контроля. Показ творческих работ/Конкурс.*

### **Модуль «Постановочная работа».**

Основная постановочная работа ведётся над драматургическим материалом, целью которой является постановка полноценного спектакля.

Процесс постановки, как и вся остальная работа проходит в игровой форме - распределяются роли и задачи между всеми участниками постановки, каждый попробует себя в роли артиста, гримёра, костюмера, реквизитора и т.д.

## **Планируемые результаты**

Результаты обучения по дополнительной общеразвивающей программе дифференцируются по следующим знаниям и умениям.

По окончании 2 года обучения обучающиеся будут:

*знать:*

- ряд литературных произведений.
- основные виды этюдов;

*уметь:*

- владеть речевым дыханием, расставлять логическое ударение;
- точно и в полном объеме выполнять артикуляционные упражнения;
- правильно, отчетливо произносить все звуки;
- снимать мышечный зажим, координировать свои движения, достаточно свободно ориентироваться в пространстве, совершать несложные физические действия в заданном ритме и темпе, выразительно и органично соединять движение и речь;

В результате у выпускника будут развиты следующие ключевые компетенции:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- владеть своим артикуляционным аппаратом для ораторской деятельности навыков общения;18
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при

выходе на публику;

– обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;

– приобрести высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками

– приобрести навык эмоционального отношения к достижениям, проявлять волевые усилия для собственной мотивации.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.**

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

– *стартовый* (входящий) - анализ данных о стартовом уровне готовности обучающихся к освоению программы, их интересах, потребностях и возможностях. Используется в начале учебного года и при поступлении вновь пришедших обучающихся;

– *текущий* - осуществляется педагогом методами наблюдения, тестирования, анализа выполнения творческих заданий.

– *промежуточный*, проводится в середине учебного года в форме открытого занятия;

– *итоговый* – по результатам аттестации учебного года в форме открытого занятия, а также по окончанию всего курса по образовательной программе в форме спектакля.

– *дистанционный* – осуществляется педагогом в вынужденной необходимости через фото/видео/аудио формат для проверки домашних заданий.

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности по данной дополнительной общеобразовательной программе является формирование навыков эмоциональной выразительности речи, устранение недостатков звукопроизношения, индивидуальных зажимов и

комплексов, развитие личности и творческой активности ребёнка, участие в концертных мероприятиях различного уровня

Используемая литература:

А.М. Бруссер «Сценическая речь».

А.Н. Петрова «Упражнения по сценической речи».

С.Берри «Голос и актер».

Н.П. Вербовая. О.М. Головина «Искусство речи».

В.Н. Галендеев «Теория и практика сценической речи»

Борис Захава «Мастерство актера».