



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 17 р.п. Юрты

Рассмотрено на заседании  
методического совета  
Протокол № 7 от 14.06.2024г.  
 Кочергина И.Г.

Утверждено  
Приказом директора  
МКОУ СОШ № 17 р.п. Юрты  
№ 72 от 23.08.2024г.  
 Е.В.Рубкина



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение»  
для обучающихся 2-4 классов**

Срок реализации программы: 1 год  
Разработчик программы: Маларчук С.П.

2024 год

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Нормативные документы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29.08.2013г. №1008.
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ №1726-з от 04.09.2014г.)
4. СанПиН 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» разработана в соответствии с «Примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей» Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. №06-1844.

Программа соответствует концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований.

Хоровое искусство играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала. В современный период хоровое пение является наиболее доступной и эффективной формой приобщения детей к музыкальному искусству, а также самой надежной основой интенсивного развития музыкальных способностей детей. Хоровое пение дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных.

### **Актуальность программы**

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Программа актуальна, так как базируется на лучших образцах народной, классической и современной профессиональной музыки. Ребенок находит в великих композиторах прошлого и современности своих друзей, поскольку их замыслы становятся его замыслами, они духовно пересекаются в моменты исполнительского творчества.

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы – художественная.

**Отличительные особенности** данной программы - возраст детей 8 -11 лет, для обучающихся 2-4 классов. Небольшая разница в возрасте не оказывает существенное влияние на работу в школьном хоре.

Особенности набора детей: наличие вокальных данных и желание самого ребенка заниматься в школьном хоре.

**Адресат:** программа адресована детям 8-11 лет (учащиеся 2-4 классов), проявляющих склонность к общественным дисциплинам. Данная дополнительная программа ориентирована на разные группы детей, детей из семей с низким социально-экономическим статусом. Наполняемость группы не менее 5 человек.

**Сведения о коллективе учащихся:**

Вид образовательной группы: *комплексный*.

Состав учебной группы: *постоянный в течение года*.

**Цель программы:**

Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества, самореализация учащихся в процессе музыкально - хорового искусства.

**Задачи:**

**Воспитательная:**

- способствовать воспитанию интереса к музыкальному искусству и пению;
- способствовать воспитанию чувств коллективизма, товарищества.

**Обучающая:**

- научить ориентироваться в жанрах музыкального, драматического и художественного искусства;
- способствовать усвоению навыков вокально-хорового исполнения;
- формировать основы певческой и общемузыкальной культуры (эстетические эмоции, интересы, оценки, вокально-хоровые умения и навыки).

**Развивающая:**

- развивать слух и голос детей;
- формировать голосовой аппарат;
- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год. Общее количество учебных часов – 34 часа.

**Формы обучения** – очная.

**Режим занятий:** периодичность занятий – 1 раз в неделю продолжительностью 40 минут. Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Личностные результаты освоения программы:**

- формирование основ гражданственности, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения лучших образцов отечественной песенной культуры;
- становление толерантности по отношению к истории и культуре разных народов на основе знакомства с их народными песнями;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству.

### **Метапредметные результаты освоения программы:**

#### ***регулятивные УУД:***

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

#### ***коммуникативные УУД:***

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работать над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;

#### ***познавательные УУД:***

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

### **Содержание учебного плана (34 часа)**

### **Пение как вид музыкальной деятельности (3 часа).**

#### Теория.

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

#### Практика.

Вокальные упражнения, различные игровые моменты.

Проведение стартового контроля в форме теста.

### **Формирование детского голоса (7 часов).**

#### Теория.

Правила дыхания. Упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции.

#### Практика.

Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

### **Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (14 часов).**

#### Теория.

Освоение жанра народной песни, её особенностей. Знакомство с произведениями классического вокального репертуара для детей.

#### Практика.

Пение простых народных песен без сопровождения. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

### **Концертно-исполнительская деятельность (8 часов).**

#### Практика.

Участие в школьных мероприятиях - концертные выступления.

### **Промежуточная аттестация (1 час).**

#### Практика.

Викторина.

### **Итоговая аттестация (1 час).**

#### Практика.

Тестирование.

## **Учебный план**

№ п/п	Название занятия	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
Пение как вид музыкальной деятельности.				

1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. <b>Стартовый контроль.</b>	1		1
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	0,5	0,5	1
3.	Вокально-певческая установка.		1	1
<b>Формирование детского голоса.</b>				
1.	Звукообразование.	0,5	0,5	1
2.	Певческое дыхание.	0,5	0,5	1
3.	Дикция и артикуляция.		1	1
4.	Речевые игры и упражнения.		3	3
5.	Вокальные упражнения.		1	1
6.	<b>Промежуточная аттестация.</b>		1	1
<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
1.	Народная песня.		3	3
2.	Произведениями русских композиторов- классиков.	0,5	0,5	1
3.	Произведения современных отечественных композиторов.		4	4
4.	Сольное пение.		2	2
5.	Игровая деятельность, театрализация.	1	3	4
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
1.	Репетиции		4	4
2.	Выступления, концерты.		4	4

3.	<b>Итоговая аттестация.</b>		1	1
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34 часа</b>

### Календарный учебный график

№ п/п	Темы занятий	Тип/ форма занятия	Количество часов			Форма и оценка результатов	По плану	По факту
			теория	практика	всего			
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. <b>Стартовый контроль.</b>	Беседа  Аттестация	1		1	Тест		
2.	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	Беседа, прослушивание.	0,5	0,5	1	Опрос Выполнение задания		
3.	Вокально-певческая установка.	Беседа, прослушивание.		1	1	Выполнение задания		
4.	Звукообразование.	Беседа, прослушивание.	0,5	0,5	1	Выполнение задания		
5.	Певческое дыхание.	Репетиция, беседа, прослушивание.	0,5	0,5	1	Выполнение задания		
6.	Дикция и артикуляция.	Репетиция, беседа, прослушивание.		1	1	Выполнение задания		
7.	Речевые игры и упражнения.	Репетиция, беседа, прослушивание.		3	3	Выполнение задания		
8.	Вокальные упражнения.	Репети		1	1	Выпол		

		ция, беседа, прослуши вание.				нение задания		
9.	<i>Промежуточная аттестация.</i>	Практи ческая деятель ность		1	1	Виктори на		
10.	Репетиция	Практи ческая деятель ность		1	1	Выпол нение задания		
11.	Выступления, концерты.	Концерт ное выступле ние		1	1	Высту пление		
12.	Народная песня.	Репети ция, беседа, прослуши вание.		3	3	Выпол нение задания		
13.	Произведениями русских композиторов- классиков.	Беседа, репети ция, беседа, прослуши вание.	0,5	0,5	1	Выпол нение задания		
14.	Репетиция	Практи ческая деятель ность		1	1	Выпол нение задания		
15.	Выступления, концерты.	Концер тное выступле ние		1	1	Выступ ление		
16.	Произведения современных отечественных композиторов.	Беседа, репети ция, беседа, прослуши вание.		2	2	Выпол нение задания		
17.	Репетиция	Практи ческая деятель ность		1	1	Выпол нение задания		
18.	Выступления, концерты.	Концерт		1	1	Выступ ление		



		ное выступле ние						
19.	Произведения современных отечественных композиторов.	Беседа, репети ция, беседа, прослуши вание.		2	2	Выпол нение задания		
20.	Сольное пение.	Репети ция, прослуши вание.		2	2	Выпол нение задания		
21.	Игровая деятельность, театрализация.	Беседа, репети ция, беседа, прослуши вание.	1	3	4	Выпол нение задания		
22.	Репетиция	Практи ческая деятель ность		1	1	Выпол нение задания		
23.	Выступления, концерты.	Концерт ное выступ ление		1	1	Выпол нение задания		
24.	<b>Итоговая аттестация</b>	Аттеста ция		1	1	Тест		
	<b>Итого</b>		<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>			

### Формы аттестации

Аттестация учащихся проводится в соответствии с учебным планом ОО. Оценка уровня освоения дополнительной программы проводится посредством *входного (стартового) контроля, промежуточной и итоговой аттестации.*

**Стартовый контроль** по данной программе осуществляется в начале года обучения (сентябрь) в форме тестирования. Он служит для диагностики сформированности базовых навыков по изучаемому предмету.

**Промежуточная аттестация** по результатам освоения темы в форме творческого вечера учащихся.

**Итоговая аттестация** проводится по завершению всего объема дополнительной программы «Хоровое пение» в форме тестирования учащихся.

### Оценочные материалы

Программа включает систему контролирующих материалов (тестовые материалы, диагностическая карта) для оценки освоения учащимися планируемого

результата, представленного в виде перечня действий учащихся как целей-результатов обучения. Количество контролирующих материалов определяется учебно-методическим планом. в процессе занятий применяется индивидуальный, тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, наблюдениях, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Наиболее подходящая форма оценки – выступление. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого учащегося. Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в концертах;
- реализация творческих идей.

### **Методические материалы**

В течение всего периода обучения каждый участник кружка получает ряд знаний и практических навыков, которые возможно использовать в дальнейшей жизни.

Самое основное требование к занятиям – это дифференцированный подход к обучению учащихся с учетом их творческих и умственных способностей, навыков, темперамента и особенностей характера.

Учебный процесс строится на принципах:

- доступности – от простого к сложному;
- наглядности – показ портретов композиторов, картин русских художников;
- основывается на знаниях и умениях, полученных в более ранние сроки

обучения.

Учащиеся в детском коллективе получают навыки хорового пения.

Теоретический материал излагается дозировано и сразу же закрепляется практическими занятиями.

### **Условия реализации программы**

Для реализации программы «Хоровое пение» необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Наличие кабинета (кабинет музыки).
- . Музыкальный центр, компьютер.
- . Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- . Нотный материал, подборка репертуара.
- . Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
6. Записи выступлений, концертов.
7. Комплект детских музыкальных инструментов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога, детей и родителей:

1. Белоусенко М.И. «Постановка певческого голоса». Белгород, 2006г
2. Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения».
3. Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей» Музыкальная Украина, Киев, 1989г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. «Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор» М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. Звинцов А. «Хоровое пение как средство воспитания» - <http://www.zvintsov.ru>
9. «Значение хорового пения, как процесса формирования творческих способностей детей. Особенности детского голоса». - <http://www.modernstudy.ru/pdds-4683-1.html>

### Репертуар

#### *Распевания:*

«До-ре-ми»; «Лесенка», «Дон -дон», «Андрей - воробей», «Счет», «Сорока», «Ладушки», «Скок - поскок».

Фрагменты разучиваемых произведений, упражнения на развитие слуха и голоса, ритма.

#### *Народные песни:*

«Как у наших у ворот» р.н.п.

«Во поле берёза стояла» р.н.п.

«Ладушки» р.н.п.

«Соловушка» р.н.п.

«А я по лугу» р.н.п.

«Кукушечка» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п.

«Солнышко» укр.н.п.

«Ладушки» бел. н.п.

«Ку -ку в чаще лесной» нем.н.п. обр. Р. Рустамова.

#### *Классические произведения:*

«Мой Лизочек» П.И. Чайковского;

«Белка» Н.А. Римского - Корсакова;

«Колыбельная» А. Лядова, слова народные;

«За рекою старый дом» И. - С. Баха;

«Весенняя» музыка В. Моцарта, слова К. Овербека;  
«Сурок» музыка Л. Бетховена;  
«Пастух» музыка И. Гайдна, слова Я. Серпины;  
«Слава солнцу» (канон) музыка В. Моцарта.

*Песни современных авторов:*

«Осень» музыка Е. Осиновой;  
«Если б не было школ» песня из к\ф «Утро без отметок»;  
«Снеженика» музыка Я. Дубравина;  
«Зимняя песенка» музыка М. Красева, слова С. Вышеславцевой;  
«Ленинградские мальчишки» песня из к\ф «Зелёные цепочки»  
музыка Й. Шварца, слова Коростылёва;  
«Весна пришла» музыка Г. Читчан;  
«Маме в день 8 марта» музыка Е. Тиличеевой, слова М. Ивенсен;  
«Мама» песня из к\ф «Мама».  
«Горошина» В.Карасевой.  
«Песня о Москве» Ж.Колмогоровой.  
«Осень золотая» Т.Барбакуц.  
«Я люблю свою землю» Е.Птичкина.  
«Песня о маме» А.Филлипенко  
«Детство» П.Аедоницкого.  
«Жар-птица» Л.Москалевой  
«Хрустальный башмачок» Ю.Верижникова.  
«Зимняя сказка» С.Крылова.  
«Солдат, он парень brave» В.Шаинского.  
«Солдаты России» В.Петрова.  
«Озорная». Ю.Верижникова.  
«Принцесса» Ю.Гуцалюк.  
«Млечный путь» Ю.Верижникова.  
«Пусть вечным будет мир» Ю.Антонова.  
«Мир вам, люди» Б.Савельева  
«Победа остается молодой». Ю.Помельников.  
«Самая счастливая» Ю.Чичкова  
«Лесной марш» Ю.Чичкова.